

Lubitsch aujourd'hui

Ernst Lubitsch est l'un des plus grands cinéastes de l'histoire du cinéma, et le maître incontesté de la comédie. Cinéaste américain d'origine allemande, il est né à Berlin en 1892 et émigre aux Etats-Unis en 1922 à l'âge de 30 ans. D'abord acteur, puis scénariste, Lubitsch devient une vedette du grand écran dans une série de comédies très populaires en Allemagne. Passé à la mise en scène, il réalise son premier film marquant en 1918, *Eyes of the Mummy* Ma, un drame avec les deux grands stars du cinéma allemand de l'époque, Pola Negri et Emil Jannings. Il triomphe bientôt avec des films à costumes et des comédies qui font de lui un cinéaste à la stature internationale. Il est invité à Hollywood où il perfectionne son art de la comédie sophistiquée. Il passe avec une extrême aisance du muet au parlant et signe une suite ininterrompue de chefs-d'œuvre. On parle très vite de la «Lubitsch Touch», ce mélange unique d'élégance, de satire, d'esprit, de sens du rythme et de l'ellipse. Dans les années 1930 et 1940, il va travailler avec les plus grandes stars d'Hollywood: Maurice Chevalier, Gary Cooper, Marlène Dietrich, James Stewart, Greta Garbo... Son film le plus célèbre, parmi une cinquantaine de titres géniaux, est sans doute *To Be or Not to Be* (1942), qui évoque sur le ton de la comédie la résistance au nazisme. La plus fameuse tirade shakespearienne, d'une importance capitale dans le récit, donne au film de Lubitsch sa véritable signification. Il s'agit d'être libre ou pas, intelligent ou pas, résistant ou pas. Lubitsch livre ici sa philosophie hédoniste de la vie: liberté des désirs amoureux, liberté d'esprit et liberté politique sont indissociables; l'amour de femmes et du théâtre s'oppose à la barbarie et à la bêtise nazies.

En 1947, Lubitsch reçoit un Oscar d'honneur et meurt peu après d'une crise cardiaque sur le tournage de son dernier film, *That Lady in Ermine*, qui sera terminé par Otto Preminger.

À l'instar de Jean Renoir ou Alfred Hitchcock, Lubitsch fut adulé par ses pairs et les spectateurs du monde entier de son vivant et son influence, plus de cinquante ans après sa mort, est toujours immense auprès des cinéastes américains et européens. Billy Wilder avait une pancarte dans son bureau où était écrit «Qu'aurait fait Lubitsch?». William Wyler, Blake Edwards, François Truffaut, et plus près de nous Quentin Tarantino et les nouveaux auteurs de la comédie américaine ont exprimé dans leurs films leur admiration pour l'auteur de *Trouble in Paradise* (1932), *The Shop Around the Corner* (1940) ou *Ninotchka* (1939).

Olivier Père